

僑務委員會  
99年海外民俗文化種子教師培訓班

課程講義  
編者：陳郁欣老師

民俗舞蹈~



傘傘相連

客家情

發行者：傳藝寰宇文教有限公司

## 講義內容說明

一、**實施年級**：本講義教學適用年級

二、**教學時間**：本課程需要的時間

三、**教學目標**：

是教學活動的中心，讓教師在課堂中，了解主導方向和學生的主體活動。分為**主要目標**和**次要目標**，主要目標乃是本課程必須要達成的；次要目標則為附學習，可依情況增減。

四、**教學要點分析**：

依照教學目標，將課程分成幾個必須達成的重點，教師可依據要點分析，更進一步了解課程的核心。

五、**教學活動流程**：

是詳盡完整的教案，有教學要點、教學活動的說明，並列出詳細的教學時間、評量方式，以及教學資源的應用。最特別的「教學錦囊」，是歷年教師的智慧結晶，讓沒有「海外」文化課程教學經驗的教師，也能輕鬆上手。

六、**教學準備**：

條列教學所需要的材料、工具、器材、場地。若有需要，會說明並介紹海外教學的替代用品。

七、**引起動機**：

為了讓海外學子很快的進入學習狀況，應該以學生熟悉的環境與經驗，來引起動機。

八、**教學內容**：

1. **歷史傳說由來**：

文化的本身就是個歷史的傳承，因此每一個主題，都將由歷史起源帶入，並以傳說故事來增加其趣味性。

2. **主題多元性項目介紹**：

每一個主題，有其多樣性的變化，「客家傘舞課程」將介紹一傘的起源文化，相關傳說故事、油紙傘的意義及製作說明、客家的舞蹈及其文化背景。

3. **動手操作單元教學過程**：

另附錄詳細的客家傘舞舞步示範影片，供教師教學參考。

4. **互動問答**：

可供教師上課時互動教學參考，做自我教學的評量。

九、**成果展覽**：

提供靜態及動態的展演方式，教師可選擇不同的方式做成果展示。

十、**注意事項**：

以實際的教學經驗，提供教學時應注意的重點，讓教師上課時更加得心應手，並對上課時可能發生的困難，防範於未然。

十一、**備註**：

美國幅員廣闊，各地區學生程度背景互異，必要時，會提醒配合當地狀況。

十二、**感謝相關網站資料來源**：

為尊重智慧財產權，列出各資料來源網站，及各圖片的出處。

# 海外民俗文化種子教師培訓班講義：傘傘相連客家情

一、實施年級：一～七年級

二、教學時間：2 節課(每節 75 分鐘)

三、教學目標：以傳承中華文化、加強海外學生對傳統文化之認同與台灣多元文化之認識為目的。

1. 主要目標：
  - (1)能瞭解客家傘舞的起源與由來。
  - (2)能認識客家油紙傘的多元文化及舞蹈藝術之意涵。
  - (3)能瞭解客家傘舞的舞蹈內容、舞蹈形式與特色。
  - (4)能觀察體認客家傘舞的動作美感。
2. 次要目標：
  - (1)能藉由動作感受傘舞肢體語彙與客家童謠相互結合之美。
  - (2)能表現出客家傘舞輕鬆歡愉的氛圍。
  - (3)能運用肢體展現客家傘舞的舞蹈藝術及特色。
  - (4)能培養鑑賞民族舞蹈藝術的基本能力。

四、教學要點分析：

## 1. 穿越舞蹈任意門

穿越小叮噠的任意門(運用圖片簡介舞蹈的起源)，引導學生了解舞蹈與生活的關係。

## 2. 傘舞翩翩舞所不在

以圖片介紹客家傘舞的起源與發展，讓學生廣泛了解油紙傘的藝術形式與表現，運用傘舞教學來闡述客家民族的舞蹈特色及內涵。

## 3. 傘傘動人---客家傘舞基本動作

藉由模仿將基本動作趣味化以達到學習效果。在遊戲式的過程中練習客家傘舞的各種基本動作。

## 4. 傘花朵朵開---啟發創意動動腦

跟隨老師擺動油紙傘並結合舞蹈動作，使學習者在遊戲中運用肢體動作熟記傘舞的舞姿及舞句。

## 5. 傘傘相連客家情緣---小品呈現

將分解動作組合，讓學生瞭解客家傘舞的動作及舞步並熟練技巧。學生藉由傘舞的學習，進而了解客家民族的舞蹈及其文化背景，並從中體會舞蹈的意境進而呈現，有助於客家傘舞神韻的詮釋。

## 五、教學活動流程：每節 75 分鐘

教學要點	教學活動	時間	教學資源	教學錦囊	評量方式
	<p>一、引起動機：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 動動腦想一想：由老師提問引導學生探索油紙傘。</li> <li>* 展示油紙傘的相關照片</li> <li>* 播放一段油紙傘的製作過程</li> </ul>	10	<p>圖片 油紙傘 鈴鼓</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師運用口述引導學生探索及瞭解客家傘舞的起源。</li> <li>2. 讓學生認識不同區域的傘舞。</li> <li>3. 播放約5分鐘的油紙傘製作過程，提高學生對傘舞的學習興趣。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 能依照引導做動作</li> <li>* 專心聽講及觀賞影片</li> </ul>
	<p>二、發展活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 暖身活動一</li> <li>* 123 木頭人—雕塑遊戲，定點擺放創意姿勢猶如雕塑品一般。</li> <li>* 適時鼓勵同學的創造思考能力，同時訓練敏捷性與創思力(可漸進式從單人、雙人到多人的雕塑練習)</li> </ul>	5	<p>播放音樂 手提音響</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 暖身活動身體各大關節：頭、頸、肩、手肘、手腕、腰、臀、髖關節、膝蓋、腳踝。</li> <li>2. 提醒學生人們的肢體動作有無限可能，盡量發揮自己的想像力去完成動作，不要抄襲或模仿別人的動作。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 檢核參與態度</li> <li>* 能依照動作確實伸展</li> </ul>
一、穿越舞蹈任意門	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 中華文化博大精深，然而舞蹈起源於勞動與生活。使學生了解舞蹈與生活的關係。</li> </ul>	5	<p>圖片</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藉由討論引導學生去思考並觀察舞蹈與生活密切相關，例如：祭祀與慶典、宗教與民俗活動、藝術展演、社交活動…等。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 引導提問</li> <li>* 檢核參與態度</li> </ul>
二、傘舞翩翩舞所不在	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 說明客家傘舞的歷史，運用傘舞教學來闡述客家民族舞蹈特色及內涵；讓學生廣泛了解油紙傘的藝術形式與特性。</li> </ul>	15	<p>油紙傘 鈴鼓 傘舞的舞蹈 影片 單槍投影機</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師可事前準備約一至兩個傘舞的舞蹈影片提供觀賞。</li> <li>2. 瞭解客家民族特有的風俗習慣與文化，傘舞對客家民族的影響，人們在節慶、信仰與勞動中演變流傳下來的舞蹈。</li> <li>3. 教師展示傘舞所用的道具- 油紙傘。</li> <li>4. 分發油紙傘給學生。</li> <li>5. 分發油紙傘時教師請注意學生拿傘的方法以免學生因打開紙傘而刺傷或受傷。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 學生能依照老師的說明瞭解客家傘舞的文化</li> <li>* 檢核參與態度</li> </ul>
三、傘傘動人--客家傘舞基本動作	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 教師示範基本動作讓學習者模仿藉由模仿將基本動作趣味化以達到學習效果。</li> <li>* 在遊戲式的過程中練習傘舞的各種基本動作，讓學習者熟練分解動作後，進而將動作組合。</li> <li>* 引導學習者隨著傘舞的音樂自由舞動。</li> <li>* 每組4拍8小節的動作。</li> </ul>	30	<p>油紙傘 鈴鼓 播放音樂 手提音響</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 如：躲貓貓(將雨傘打開躲在傘裡緊伸出腳或手或頭)、紙傘疊疊樂(將打開的油紙傘堆疊呈現出不同的視覺變化及隊形)，轉轉紙傘爬上高山(油紙傘在轉動過程中運用高低層次做隊形的變化)。</li> <li>2. 教師在做第一次示範動作時可以配合傘舞的音樂表演。</li> <li>3. 教師第二次示範動作時 使用音樂需要一邊示範一邊講解舞蹈動作的要點。</li> <li>4. 教師示範教學動作時需仔細講解每一個分解動作，每次教完一組動作需要反覆 習後，才可以進行下一組動作的教學。</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 檢核參與態度</li> <li>* 能準確模仿老師的動作</li> <li>* 能積極參與並配合音樂節拍完成動作</li> <li>* 學生分組輪流練習</li> <li>* 可分組競賽</li> </ul>
	<p>三、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* 分組練習及觀摩</li> <li>* 學生分組演出，老師從旁指導。</li> <li>* 學生互相觀摩並交換學習心得</li> </ul>	10	<p>油紙傘 播放音樂 手提音響</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師歸納本節課的注意要點：強調客家傘舞蹈基本動作，鼓勵學生課餘可再進一步揣摩，精益求精。</li> <li>2. 教師提出傘舞的相關問題讓學生回</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 分享練習及觀摩的心得</li> <li>* 檢核參與態度</li> </ul>

* 第一節完 *				答，可採取有獎徵答的形式（教師可準備一些小獎品）。 3. 鼓勵學生向教師提出問題或傘舞的相關問題。	
	一、引起動機： * 動動腦想一想 由老師提問引導學生舞動紙傘。	5	油紙傘 鈴鼓	老師運用音樂及動作引導學生複習上一堂課所學習的動作。	* 能依照引導做動作
	二、發展活動 * 暖身活動— * 種子發芽—想像自己是一顆最小最小的種子（收縮），慢慢的發芽、慢慢的成長茁壯，變成一棵大樹（無限延伸）。	5	播放音樂 手提音響	1. 暖身活動身體各大關節： 2. 提醒學習者們發揮自己的柔軟度去創造無限可能的肢體動作。	* 能依照引導確實伸展動作
四、傘花朵朵開 --啟發創意 動動腦	* 跟隨老師擺動油紙傘並結合舞蹈動作，因擺動中會創造出不同的姿態，且傘與傘相連接時會呈現不同的舞蹈隊形，如三角形、方形或是奧運標誌。	15	油紙傘 鈴鼓	1. 大家環繞在一起，豐富了視覺藝術；在遊戲的過程當中將動作組合，使小朋友們在遊戲當中運用肢體動作熟記舞步及舞姿。 2. 全體學生一起學習舞蹈動作。 3. 教師需先每個動作分解示範。教師可以先示範一次，再讓學習者跟著教師一起做學動作，教師每個示範動作最少要做3至5次。	* 檢核參與態度 * 學生分組輪流練習 * 分組競賽
五、傘傘相連客家情緣	* 將分解動作組合，讓學生瞭解客家傘舞的基本動作及步法並熟練技巧。	40	油紙傘 播放音樂 手提音響	1. 教師可以和學生一起練習動作然後讓學生單獨練習動作。整個舞蹈教學完畢後可讓將學生分組進行自由練習。 2. 可進行各組自由練習及動作教學。 3. 每一組需要有一位跳的較好的學生帶領各組學生進行自由練習。 4. 在分組練習時教師可以單獨給每組進行指導。 5. 有時可以讓各組學生分組競賽，可帶動學習氛圍並提高學生對舞蹈的活躍性。 6. 學習完整個舞蹈小品後，可讓學生進各組表演。 7. 學生藉由傘舞的學習，進而瞭解客家民族及其文化背景，融合舞步與技巧並從中體會舞蹈的意境進而呈現，有助於客家傘舞神韻的詮釋。	* 檢核參與態度 * 認真學習舞蹈小品 * 能積極練習舞蹈動作 * 音樂與動作能結合呈現完整的舞蹈小品 * 學生分組輪流練習 * 分組競賽
* 第二節完 *	三、綜合活動 * 分組練習及觀摩 * 學生分組演出，老師從旁指導學生互相觀摩演出，將學習心得相互分享。 * 收回油紙傘，將物品歸位。 * 若教學時間許可，教師可播放其他舞蹈影片提供觀賞。	10	單槍投影機	1. 老師歸納本節課的注意要點：強調舞蹈呈現時神韻的重要性。鼓勵學生課餘可再進一步揣摩，精益求精。 2. 教師可準備其他邊疆的民族舞蹈（例如：蒙族舞。） 3. 教師可簡介其他邊疆舞蹈的文化。	* 檢核參與態度 * 分享練習及觀摩的心得

## 六、教學準備：

教具：1. 油紙傘 2. 鈴鼓一個 3. 客家傘舞的音樂 4. 圖片 5. 客家傘舞影片

教材：參考本書－教學內容、互動問答

設備：舞蹈教室、音樂 CD、音響設備

設施：舞蹈教室或寬闊的場地

教具教材來源：1. 圖片、影片、動畫，可在本教案最後【資料來源】提供的網址中自行下載。  
2. 所有材料、工具請向當地商店購買，或從日常生活中收集。

## 七、引起動機：

動動腦想一想：由老師提問引導學生了解客家傘舞的起源。

老師：同學們請問這個舞蹈的道具名稱是甚麼？

學生：.....

老師：對！我們日常生活中的用品“雨傘”它是紙做成的又稱為“油紙傘”。

老師：你們知道台灣的哪個地方是專門製作油紙傘嗎...？

學生：.....

## 八、教學內容：

### 1. 傘的起源與發展

傘，古時候稱之為「蓋」，《孔子家語》中記載：「孔子之言郟，遭程子於途，傾蓋而語。」文中的「蓋」指的就是「傘」，直到唐朝李延壽所寫的《南史》《北史》中，才將「華蓋」定名為傘。

「傘」是中國老祖宗所發明的實用器具之一，至今已有數千年歷史了。傘的前身是「蓋」古書上解說「蓋」，是可以用來蔽日禦雨，可捲收及舒張的器具。相傳，春秋末年魯班的妻子雲氏發明：「劈竹為條，蒙以獸皮，收攏如棍，張開如蓋」，她把劈成細條狀的竹條覆蓋上獸皮，有如亭子一般外觀形狀；收起合攏如同棍子，張開猶如蓋，這就是傘的前身。在古代的傘除了是實用的器物，同時是彰顯達官貴人身分地位的裝飾品，象徵著統治階級。各朝代出巡的帝王們所乘坐張著大傘的車，有長柄扇及「萬民傘」左右簇擁著，藉以表示「蔭庇百姓」的德澤。而根據官位職務不同，「羅傘」的大小、顏色也都嚴格區分，此慣例延續到明朝。

「傘」和「繖」兩字相通，傘成為王公權貴的階級象徵是因為古時候的傘是以絲綢或布作為覆蓋面，但因絲質的素材難以承受大雨沖打，況且絲綢的價格相當昂貴，一般老百姓負擔不起。漢代由於紙張的發明，以紙為覆面的傘才出現，演變為油紙覆面的油紙傘是後代不斷巧思改良而成。約於唐代傳至鄰國日本及朝鮮。稱之為綠油紙傘是宋朝，明朝時普及於民間。《天工開物》提到：「凡糊雨傘與油扇，皆用小皮紙。」，沈括《夢溪筆談》也提到：「以新赤油傘，日中覆之。」

到了唐代，紙傘傳入當時全面「唐化」的鄰國日本，16世紀時傳入了歐洲；1747年左右，傳說由中國傳入，出現在歐洲第一把傘的國家是英國。而文藝復興時期義大利的達文西設計了人類史上第一個降落傘，也是受到紙傘的啟發設計而成。而18世紀工業革命時期據說也是仿照傘的截面形狀而發明了傘齒輪。傘的發明與出現，讓人們免於日曬雨淋，同時也成為工藝文化的重要一環。

## 2. 主題多元性項目介紹：

### (1) 油紙傘的意義--多子多孫多圓滿

同為漢人，但在閩南文化中，傘一直被視為送禮的禁忌，因為閩南語中，「傘」與「散」諧音，情人間不可以送傘，家中也不可撐傘，唯恐情人或家人分散。但在客家文化裡，「傘」卻有著完全不同的寓意。

高雄美濃特有的油紙傘是客家文化象徵之一。在傳統客家人日常生活中油紙傘除了遮風避雨實質的用途外，更帶有一種寓意，亦是一種吉祥圓滿的象徵，因為客家話的「油紙」，諧音為「有子」，也就是「有子嗣」、「多子多孫」之意；所以客家男孩在 16 歲成年禮時，父母會贈與一對紙傘。油紙傘的傘軸意取中空正直，無私無邪。

「傘」字由五個人合成，又代表人丁興旺，紙傘撐開後呈現是最圓滿的圓形，圓形的傘面有著「圓滿」、「緣分」、「萬事皆圓滿」的吉祥寓意的象徵。所以在女兒出嫁時，父母也會贈與一對紙傘，當做嫁妝，有「早生貴子」、「百子千孫」之意涵，代表著父母對子女的深切祝福與期盼。在現今台灣及東南亞等地的客家族群，仍然有用油紙傘作為嫁妝的習俗。

### (2) 油紙傘製作--油紙有子，事事圓滿

客家人最拿手的手工藝品之一的油紙傘是客家人的吉祥物。「傘」根據製作歷史的演進，以及在工作上的運用紀錄，傘進入客家人的生活，至少已有千年以上的歷史了。當客家先祖遷移到潮濕多雨的江南後，每逢綿綿雨季，遮雨的雨具自然就成為不可或缺的日常器物。盛產竹子的江南將竹子削切成傘骨，再覆上比布料便宜的棉紙做為傘面。並在棉紙上敷塗柿子水、桐油，變成了既美麗又實用的油紙傘了。

美濃，古名「瀾濃庄」。其油紙傘製作技術引進有兩種說法：一種是約在日治時期的大正年間，請中國製傘師父來臺傳授製傘技藝的是林阿貴和吳振興，而另一種說法是由廣東梅縣製傘師父郭玉琴渡海來臺，落腳於高雄美濃定居，故而將技術傳入美濃。1980 年代之後，美濃旅遊觀光產業漸漸興盛，使得油紙傘逐漸由原本實用的生活目的，轉變為與觀光結合的地區文化。

#### ▲主要材料

美濃紙傘所使用的傘骨，大都來自南投竹山、旗山、埔里出產的孟宗竹，製作前將孟宗竹浸泡於水中一個月去糖分，之後曬乾以防蟲蛀，經過鋸竹、削成傘骨，再製作傘頭、傘柄，鑽孔穿線組合。孟宗竹堅硬又有彈性，不易折斷，是製傘骨的最佳選擇。

#### ▲紙傘的製作方法(按照①~⑪次序)

- ①製作傘骨、傘頭      ②繞邊線      ③裱紙      ④塗上柿子水      ⑤收傘、曬傘  
⑥繪畫      ⑦裝傘柄      ⑧塗上桐油      ⑨釘布頭、纏柄      ⑩穿內線      ⑪成品

傘骨結構完成之後，再上膠裱紙修邊、上柿子油、曝曬、繪畫、裝傘柄、固定傘頭、穿內線等步驟之後便完成了。塗柿子水要採收未成熟的柿子再榨汁，主要作為紙傘的黏著劑，能讓紙傘放愈久愈漂亮。

### (3) 油紙傘的用途--婚禮嫁娶、宗教慶典

油紙傘除了是遮陽避雨的日常用品外，也是嫁娶婚俗禮儀一項物品，舊時客家習俗婚嫁時包括聘金與嫁妝，其中油紙傘也是嫁妝中不可或缺的物品。中國傳統婚禮上，新娘出嫁下轎時，喜娘會用紅色油紙傘遮新娘以作避邪。日本傳統婚禮上，新娘也會被紅色油紙傘遮著。琉球古代婚禮上也有用到油紙傘。老人喜好象徵長壽的紫色傘，送葬時則要用白色傘。日本傳統舞蹈也會以油紙傘作道具，茶道表演時用的要用「番傘」。宗教儀式或慶典遊行中，也常看到將油紙傘作為遮蔽物撐在神轎上，此是取其圓滿的意思，另一原因是「傘」與「閃」同音，喻意妖魔險惡見傘則閃。所以，年節祭拜天公時，一定要用傘撐天蓋地，不僅用以趨吉避凶、趨惡辟邪、永保平安，也代表了子孫滿堂、闔家團圓的象徵。現今日常所用的傘多是洋傘，油紙傘多作為藝術品和遊客紀念品售賣。

### (4) 傘的傳說故事--《白蛇傳》

於南宋時期或是更早，在清代盛行的《白蛇傳》是中國四大民間傳說之一，民間集體創作的典範，又名《許仙與白娘子》。描述的是一個世俗凡人與白蛇精修鍊成人形的曲折愛情故事，故事中封建禮教的影子及佛教傳說。

傳說發生在宋朝時的蘇州、杭州及鎮江等地。現在的《白蛇傳》故事包括借傘、水漫金山、雷峰塔、斷橋、盜仙草、祭塔等情節。白素貞是修鍊千年的白蛇精，吃了法海和尚的仙丹後便修鍊成神通廣大的妖精，為了報答書生許仙前世的救命之恩，幻化為人形報恩，後遇到小青（青蛇精），兩人結伴並以姐妹互稱。白素貞與許仙相識是施展法力巧施妙計，相識進而嫁給他。婚後金山寺的法海和尚為了白素貞盜食仙丹，說服許仙讓白素貞在端午節當天喝下雄黃酒，白素貞因此現出原形，卻將許仙嚇死。白素貞上天庭盜取仙草將許仙救活。法海和尚騙了許仙將他軟禁於金山寺，白素貞與小青一起與法海鬥法，水漫金山寺，因此卻傷害了其他生靈。觸犯天條的白素貞，在生下許仙的孩子後，被法海收入鉢內，鎮壓於雷峰塔下。白素貞的兒子長大得中狀元，到塔前祭母並將母親救出，全家團聚。

### (5) 傘亮動人的舞姿

傘舞是非常傳統的客家民俗舞蹈，舞者穿著客家傳統服飾，手拿紙傘，充分展現人與傘合為一的完美舞步。紙傘在舞者手上隨著舞步、節奏，變化出紙傘優美艷麗的萬種風情，更突顯舞蹈整體的美感。熱愛客家傳統文化的人士，有感客家歌謠節奏活潑，且具鄉土韻味，結合舞蹈編排獨具客家傳統風味的舞步，創造優美的美濃紙傘舞。客家民俗舞蹈與採茶戲、山歌等均為客家文化重要的一部分。

美濃紙傘的特色是精緻細膩的手工，且傘面上繪畫可自由發揮創意設計，使得每把傘都是獨特的風格，具有獨創性的美濃紙傘不僅僅是一把不起眼的傘，而是獨具的客家文化藝術品。

### (6) 傘爍其詞

戴望舒的新詩《雨巷》以油紙傘入詩：「……撐油紙傘，獨自徬徨在悠長，悠長又寂寥的雨巷，我希望逢一個丁香一樣地結愁怨的姑娘。」



余光中的新詩《親情傘》也是以油紙傘為主線：「……是怎樣的雨勢和風聲，輪到該我送傘去，卻不見油紙傘，更不見那孩子。」

《白蛇傳》故事借傘的橋段中許仙向白素貞借的傘就是油紙傘。

人們相信鬼魂喜歡附於傘上，油紙傘也常用於電影、電視劇的題材，如香港無線電視的《大鬧廣昌隆》。

#### (7)客家童謠讀誦教學：

月光光	秀才郎	騎白馬	過蓮塘	蓮塘後	種韭菜
韭菜花	結親家	親家門前	一口塘	養的	鯉魚八尺長
長的	拿來煮酒食	短的	拿來娶媳婦		

### 3. 動手操作單元教學過程：

#### \* 舞蹈動作教學

進行舞蹈教學前，需特別提醒學生確實做到暖身活動，以防運動傷害。操作的方法請參照「傘舞舞步示範」影片。

\* 音樂曲名：月光光 專輯名稱：一儕花樹下 演唱者：謝宇威

### 4. 互動問答：

- ①請問舞蹈道具「傘」若用紙製成的可稱為什麼？
- ②關於油紙傘的有哪些傳說故事？
- ③傳說故事《白蛇傳》許仙向白素貞借的傘是甚麼傘？
- ④傘舞是台灣的哪一個族群的傳統舞蹈？
- ⑤台灣的哪個地區出產油紙傘？
- ⑥「傘」有哪些意義請舉例？
- ⑦說說看「傘」的用途？
- ⑧請問有哪些詩詞有提到「傘」？
- ⑨「傘」在古時候稱之為甚麼？
- ⑩請問你知道客家民族的重要文化有哪些嗎？

### 九、成果展覽：

靜態平面展－教學過程中的紀錄與拍攝的相片（建議）

動態成果展－呈現舞作---客家傘舞的學習成果

### 十、注意事項：

1. 請依照學生年齡大小，調整教學內容的難易度多寡和項目。
2. 多用正面的態度鼓勵學習者—以培養學習者的自信心，並藉由正向的引導提升其參與活動的興

- 趣。負面或取笑的方式會造成學習者退縮、心理壓力等，會使學習者不願嘗試或表達。
3. 教學過程需注意觀察學習者的學習結果—適時給予學習者鼓勵與肯定。
  4. 視學習者的學習能力透過不同的教學方法來誘導，並隨時調整教學步調。
  5. 上課時，教師盡量參與學習者的學習活動，增強其活動意願。
  6. 發展學習者與群體的關係—提升學習者表達與溝通、尊重他人與互助合作之能力。

#### 十一、備註：

1. 需將頭髮梳理乾淨，並著舞衣或輕簡型運動服。
2. 關於動作有任何問題請隨時提問、討論。

## 十二、感謝相關網站及資料來源：

- <http://www.hakka.taipei.gov.tw/97-n1/n1-4-1.asp> 美濃紙傘文化情
- [http://hello.area.com.tw/is\\_sa.cgi?areacode=ot009&ID=sa-1071113155950](http://hello.area.com.tw/is_sa.cgi?areacode=ot009&ID=sa-1071113155950) 美濃紙傘
- <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B2%B9%E7%B4%99%E5%82%98> 維基百科
- <http://www.ihakka.net/hakka2002/hakka200207/life.htm> 浪漫的藝術美濃油紙傘
- <http://enews.ccu.edu.tw/modules/news/article.php?storyid=725> 美濃紙傘
- <http://blog.udn.com/maple12321> 傘畫物語
- <http://www.gio.gov.tw/info/94roc/context/Ch15/150101.htm> 台灣文化藝術概況
- <http://www.dic.kyu.edu.tw/newblog/2008/show.php?user=zxcas> 紙傘文化村
- <http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/dance/> 國家文化資料庫
- <http://baike.baidu.com/view/9817.htm> 百度百科
- <http://baike.baidu.com/view/157923.htm> 百度百科
- <http://www.xwp.ks.edu.tw/dance/dancefile.htm> 新威國小客家舞蹈成果分享
- <http://home.shop2000.com.tw/> 美濃廣進勝油紙傘
- [http://meinong.kccc.gov.tw/05umbrella/05umbrella\\_a.asp](http://meinong.kccc.gov.tw/05umbrella/05umbrella_a.asp) +美濃豐華 油紙傘+
- <http://www.tudou.com/programs/view/YNPIFCjt7EU/> 百度視頻
- <http://www.youtube.com/watch?v=mN7RDtCTpfU> YouTube
- <http://www.youtube.com/watch?v=w0AfNT9SKWc&feature=related> YouTube
- <http://www.youtube.com/watch?v=5c13a5xnrq4&feature=related> YouTube
- <http://www.youtube.com/watch?v=AC3uxmyLt0U&feature=related> YouTube
- <http://www.youtube.com/watch?v=AC3uxmyLt0U&feature=related> YouTube

一、(本頁圖片僅供參考用 請勿翻印)

