

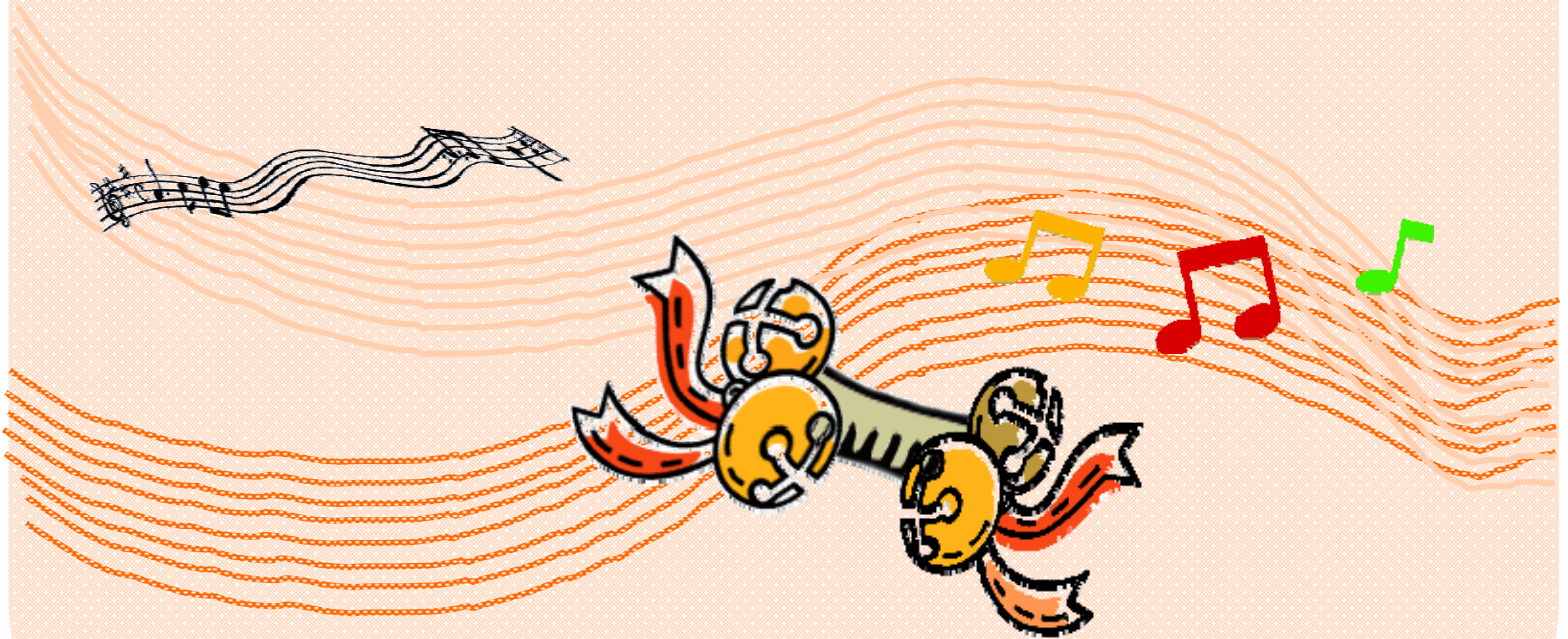
僑務委員會
100年海外民俗文化種子教師培訓班

課程講義

編者：崔秉媛、陳重佑老師

民俗舞蹈~

鈴鐺聲聲傳舞情



發行者：傳藝寰宇文教有限公司

講義內容說明

一、**實施年級**：本講義教學適用年級

二、**教學時間**：本課程需要的時間

三、**教學目標**：

是教學活動的中心，讓教師在課堂中，了解主導方向和學生的主體活動。分為**主要目標**和**次要目標**，主要目標乃是本課程必須要達成的；次要目標則為附學習，可依情況增減。

四、**教學要點分析**：

依照教學目標，將課程分成幾個必須達成的重點，教師可依據要點分析，更進一步了解課程的核心。

五、**教學活動流程**：

是詳盡完整的教案，有教學要點、教學活動的說明，並列出詳細的教學時間、評量方式，以及教學資源的應用。最特別的「教學錦囊」，是歷年教師的智慧結晶，讓沒有「海外」文化課程教學經驗的教師，也能輕鬆上手。

六、**教學準備**：

條列教學所需要的材料、工具、器材、場地。若有需要，會說明並介紹海外教學的替代用品。

七、**引起動機**：

為了讓海外學子很快的進入學習狀況，應該以學生熟悉的環境與經驗，來引起動機。

八、**教學內容**：

1. **歷史傳說由來**：

文化的本身就是個歷史的傳承，因此每一個主題，都將由歷史起源帶入，並以傳說故事來增加其趣味性。

2. **主題多元性項目介紹**：

每一個主題，有其多樣性的變化，「彝族鈴鐺舞課程」將介紹一彝族生活與習俗，多樣的彝族舞蹈、彝族鈴鐺舞的背景與特色，學習基本動作及小品舞曲。

3. **實際演練單元教學過程**：

另附錄詳細的彝族鈴鐺舞舞步示範影片，供教師教學參考。

4. **互動問答**：

可供教師上課時互動教學參考，做自我教學的評量。

九、**成果展覽**：

提供靜態及動態的展演方式，教師可選擇不同的方式做成果展示。

十、**注意事項**：

以實際的教學經驗，提供教學時應注意的重點，讓教師上課時更加得心應手，並對上課時可能發生的困難，防範於未然。

十一、**備註**：

美國幅員廣闊，各地區學生程度背景互異，必要時，會提醒配合當地狀況。

十二、**感謝相關網站資料來源**：

為尊重智慧財產權，列出各資料來源網站，及各圖片的出處。

海外民俗文化種子教師培訓班講義：鈴鐺聲聲傳彝情

一、實施年級：一～十二年級

二、教學時間：2 節課(每節 75 分鐘)

三、教學目標：以傳承中華文化、加強海外學生對傳統文化之認同與台灣多元文化之認識為目的。

- 主要目標：
1. 能瞭解彝族鈴鐺舞的起源與由來。
 2. 能認識鈴鐺舞在彝族舞蹈中的多元表演變化。
 3. 能瞭解鈴鐺舞的腳部特色動作。
 4. 能瞭解鈴鐺舞的舞蹈內容與舞蹈形式。
 5. 能觀察體認鈴鐺舞的動作美感。

- 次要目標：
1. 能藉由動作的律動，感受彝族舞蹈的特色。
 2. 能體現彝族無歌不能舞的熱情。
 3. 能運用肢體自然展現出彝族的舞蹈藝術。
 4. 能培養鑑賞傳統舞蹈藝術的基本能力。

四、教學要點分析：

1、彝族時光機之旅

以圖片、道具、服飾介紹彝族舞蹈的歷史發展與生活背景，讓學員了解彝族鈴鐺舞的起源與由來。

2、打響鈴鐺變、變、變

介紹彝族鈴鐺的由來及其演變的過程，再由不同部位的拍擊，介紹彝族鈴鐺的使用與變化，最後請學生也自創一些舞動彝族鈴鐺的方法，做為提高學習興緻的互動教學。

3、舞動彝族好節奏

老師將彝族的強項---「腳下功夫」運用小段節奏的踢踏動作，做為隊與隊的呼應聲音，提高學生在課堂的學習興趣，在一次次的呼應傳聲中，自然而然的便將舞步深深印記在腦海裡。

4、比比看---誰是彝族接班人

各小組在老師的帶領下，先將手部鈴鐺節奏背熟，再把腳步動作複習完成，接著便以手與腳的小段節奏做為各組“接龍”的競賽活動。在不斷的重疊練習下，很快的學員便能記熟所有舞步。

5、鈴鐺聲聲傳彝情

將小段的重點組合舞蹈段落一一學習完成之後，進而結合教學道具（鈴鐺），由老師帶領配合輔助教學音樂，將手、足、舞合而為一，完成具有地方色彩的彝族民間舞蹈，在一片片歡歌舞動中，體認出彝族舞蹈民族性、風格性、愉悅性及藝術性。

五、教學活動流程：每節 75 分鐘

教學要點	教學活動	時間	教學資源	教學錦囊	評量方式
預備課程 (暖身)	一、引起動機 * 猜猜看!	5	手鈴鐺	展示手鈴鐺，發出聲響，讓學員猜猜看有哪些用法，引起孩子的學習動機。	* 能依照引導做動作
一、彝族時光機	二、發展活動 魔法傳動： * 運用互動方式傳到肢體活動的學習動機 * 老師運使用道具，介紹此舞蹈歷史發展與生活背景的演變。	5 10	節奏性樂器 圖片 道具 服飾	由教師口令達成肢體各關節的變化與運動。 1. 讓小朋友瞭解鈴鐺舞的起源與由來 2. 讓學生瞭解鈴鐺舞進而跳鈴鐺舞。 3. 教師在講解鈴鐺舞之前，需要先簡略介紹與鈴鐺舞相關的傳統文化。 4. 教師可事前準備約一至兩個鈴鐺舞的影片。	* 檢核參與態度 * 能依照動作確實伸展 * 學生依照老師的引導，了解彝族鈴鐺舞的文化。
二、打響鈴鐺變、變、變 (基本手具練習)	* 教師運使用道具，解說手鈴鐺的多重用法及手勢	5	彝族手鈴鐺	1. 教師準備鈴鐺舞所需使用的舞蹈道具：鈴鐺。 2. 教師可以先將學生分小組，各組的小組長來協助分發道具，以免因拿道具而場面混亂。 3. 教師在展示鈴鐺舞時，請記得告訴學生正確拿鈴鐺的方式。 4. 舞蹈時，兩手拿鈴鐺，邊打鈴鐺邊舞動。發出節奏的聲響與舞步姿態相應。	* 檢核參與態度
三、舞動彝族好節奏 (基本舞步練習)	* 先將小段節奏用口訣背誦。 * 用腳練習小段節奏踢踏。 * 分小組練習。 * 小組呼應對練。	40	可發出節奏的樂器	1. 教師先提醒學生學習節奏課程中，勿發出其它聲響，以免影響正確的節奏練習。 2. 教師先將節奏用聲音表達一次，帶學員複誦完，再用雙手拍出同樣節奏，依序反覆練習，直到背熟。 3. 運用熟背的節奏帶入雙腳練習。 4. 教師需要示範二次舞蹈動作，在示範第二次時，需要講解整個舞蹈動作的涵義和節奏。 5. 提醒小朋友不要使用蠻力，以免手因力量太大而受傷。 6. 在練習的過程中，將舞蹈動作及鈴鐺節奏結合，也就是將舞中的動作分解教學，讓學習者熟練分解動作後，進而串連。	* 檢核參與態度 * 能準確模仿老師的動作 * 能積極參與並配合音樂節拍完成動作
* 第一節課完 *	三、綜合活動 * 分組練習及觀摩 * 學生分組演出，老師從旁指導。 * 學生互相觀摩並交換學習心得。	10	彝族手鈴鐺 音樂播放器 節奏樂器	1. 老師歸納本節課的注意要點：強調舞蹈呈現時神韻的重要性。鼓勵學生課餘可再進一步揣摩，精益求精。 2. 教師提出相關問題讓學生回答，可採取有獎徵答的形式(教師可準備一些小獎品)。 3. 鼓勵學生向老師詢問感興趣的問題	* 分享練習及觀摩的心得 * 檢核參與態度

預備課程 (暖身)	一、引起動機 * 敲敲打打好好玩 以分解動作練習敲打鈴鐺，噹噹鈴鐺響，引發學習動機。	5	彝族鈴鐺	老師運用音樂及動作，引導學生複習上一堂課所學習的動作敲打鈴鐺。	* 能依照引導做動作
四、比比看誰是 彝族接班人	二、發展活動 樂活一下 * 隨著音樂節奏，並伴隨教師變化速度，製造身體的活動快與慢。 * 跟隨教師練習彝族手部動作 * 跟隨教師練習彝族足部動作 * 將手部及足部動作做結合	5	音樂播放器	1. 提醒學生人們的肢體動作有無限可能，盡量發揮自己的想像力去完成動作，不要模仿或學習別人的動作。 2. 提醒學生們發揮自己的柔軟度，去創造無限可能的肢體動作。 3. 在音樂與教師的提示下，做出機器人的速度變化。 4. 藉由全身上、下、左、右，快速的不同改變，達到全身性的肌肉運動，達到暖身效果。	* 能依照引導確實伸展動作 * 能依照速度快慢改變動作
五、鈴鐺聲聲傳 彝情	* 將每一小段動作熟記之後，結合成長段組合 * 將長段組合連串成完整小品 * 熟記舞步及技巧 * 解說內容及表情 * 合而為一的完整呈現 * 分組觀摩 * 推薦表演	15	音樂播放器	1. 教師預先準備彝族音樂。 2. 教師以小段落節奏作為教學內容。 3. 將每一小段動作先做分解示範，經講解練習熟悉後再進行下一小段的教學。 4. 播放音樂作為襯底，試著將學過的小段節奏，融入音樂中跳動。	* 檢核參與態度 * 學生分組輪流練習 * 分組競賽
* 第二節課完 *	三、綜合活動 * 分組練習及觀摩 * 學生分組演出，老師從旁指導學生互相觀摩交換學習心得。 * 收回鈴鐺，將物品歸位。	40	彝族鈴鐺 音樂播放器	1. 教師需先做每個動作分解示範。教師可以先示範一次，再讓學習者跟著教師一起做學動作，教師每個示範的動作，最少要做 3 至 5 次。 2. 教師可以和學生一起練習動作，然後讓學生單獨練習動作。整個舞蹈教學完畢後，可分組進行自由練習。 3. 每一組需要有一位跳的較好的學生，帶領各組學生自由練習。 4. 在分組練習時，教師可以單獨在各組進行指導。 5. 有時可以讓各組學生分組競賽，可帶動學習氛圍並提高學生對舞蹈的活躍性。 6. 學習完整個舞蹈小品後，可讓學生進行各組表演。 7. 學生藉由鈴鐺舞的學習，進而瞭解鈴鐺舞的文化背景，融合舞步與技巧，並從中體會舞蹈的意境，進而呈現有助於鈴鐺舞神韻的詮釋。 8. 鈴鐺舞的演出形式活潑多樣，人數不限。配合舞蹈動作音樂、服飾和道具等，使鈴鐺舞的風格與技巧完美的表達出來。	* 檢核參與態度 * 能積極練習舞蹈動作 * 認真學習舞蹈小品 * 音樂與動作能結合呈現完整的舞蹈小品
* 第二節課完 *	三、綜合活動 * 分組練習及觀摩 * 學生分組演出，老師從旁指導學生互相觀摩交換學習心得。 * 收回鈴鐺，將物品歸位。	10	彝族鈴鐺 音樂播放器	1. 老師歸納本節課的注意要點：強調舞蹈呈現時神韻的重要性。鼓勵學生課餘可再進一步揣摩，精益求精。 2. 教師提出鈴鐺舞的相關問題讓學生回答，可採取有獎徵答的形式（教師可準備一些小獎品）。 3. 鼓勵學生發問或感興趣的問題	* 分享練習及觀摩的心得 * 檢核參與態度

六、教學準備：

教具：1. 彝族手握鈴鐺 2. 圖片 3. 鈴鼓一個 4. 彝族鈴鐺舞的音樂 5. 彝族鈴鐺舞的影片

教材：參考本書－教學內容、互動問答

設備：音樂CD、音響設備、手提電腦、電腦投影播放器(video projector)

設施：舞蹈教室或寬闊的場地

教具教材來源：1. 圖片、影片，可在本教案最後【資料來源】提供的網址中自行下載。
2. 所有材料、工具請向當地商店購買，或從日常生活中收集。

七、引起動機：

敲敲打打好好玩---以遊戲的方式敲打鈴鐺，鏗鏘作響，引發學習動機。

老師：同學們請問你們知道這個舞蹈道具是什麼嗎？

學生：.....

老師：對，這個道具叫鈴鐺。請問你們知道鈴鐺如何發出聲音呢？

學生：.....

老師：很好，請問最早彝族運用鈴鐺來跳舞是為什麼呢？

學生：.....

老師：小朋友不要使用蠻力，以免因力量太大而受傷。接下來我們要進行的是...

八、教學內容：

1. 歷史由來

(1) 彝族起源

彝族起源於「古彝族」，自古以來就居住在大陸的西南方。根據史書記載，三千年前彝族已分佈居住於西南地區，四川西昌地區的「邛蕃」和雲南地區的「滇蕃」等，便是彝族的先民。各朝代對彝族的稱呼不同，漢朝即稱之為「西南夷」。隋唐以後，分化為烏蠻與白蠻，並融合了其他民族，經過不同階段的發展而成為現今的彝族。

(2) 鈴鐺舞的由來

在古代，彝族鈴鐺舞原為戰狀舞，呈現戰場打鬥的場面，舞者以白、黑、紅、黃飾帶，象徵四方的將領，手持鈴鐺表示騎馬，並以鈴聲來控制舞步。

後來演變為祭祀告別的喪禮舞蹈。隨著時代的變遷，現在「鈴鐺舞」的內容，主要表現彝族傳統的生活景象，內容更加藝術健康，男女皆可參與，不管是節慶、農閒時都可以演跳。雖歷經數千年，仍然受到大家歡迎。

2. 主題多元性項目介紹：

(1) 古老的民族—彝族

▲分佈

彝族族民活動範圍，遍及現今四川、貴州、雲南及廣西的一部分，是雲南和四川的第二大民族。海外彝族大約有一百萬，主要聚居在越南、緬甸、寮國、泰國。

▲語言

彝族人說彝族語言，屬漢藏語系，有六種方言。彝族有一種文字，稱為爨文(裸裸文)，其中比較通用的有一千多個，是種類似表意的音節文字。

▲特殊制度

彝族曾經長時期保持著奴隸制度。東漢時期，已呈現基本的奴隸佔有制度。約西元 780 年，雲南彝族統治了今雲南西部大理一帶，控制了彝族的整個主要分佈地區，各族上層聯合建立了南詔奴隸政權，當地奴隸制度一直至 20 世紀中期才慢慢結束。

▲習俗

客人進門先以酒敬客，並宰殺牛或羊、豬、雞等來待客，主人會根據客人的身分、親疏，來決定宰殺何種牲畜。為表示對客人的敬意，在殺牲之前，要把牲畜牽到客前先過目。宴客中，主婦要時時留意為客人添飯，以表示待客的誠意。吃飯時，下輩圍坐在兩旁和下方，為坐在上位的長輩添飯、挾菜。

彝族的少女舉行過「換裙禮」之後，才可與心愛的人交往，並論及婚嫁。訂婚之後，便著手準備婚宴。婚宴一般只宰殺豬和雞，喪禮才用羊肉。

▲食俗

① 主食與副食

彝族大多數一日三餐，以雜糧、米為主食，吃雜糧做成的疙瘩飯或粑粑，最典型食品「蕎粑」即是以蕎麥麵粉製成。肉食以豬、羊、牛肉為主，並補充狩獵所得的野羊、野豬、鹿、熊等。山地盛產蘑菇、木耳，菜園有各式各樣的蔬菜，如：蘿蔔、白菜、韭菜、花菜、芥藍、蕨菜……，吃不了的蔬菜便做成酸菜。「多拉巴」這道菜餚，便是將磨好的黃豆漿，連著豆渣與酸菜一起煮，味道十分鮮美。

② 酒類

彝族愛喝以高粱、玉米、蕎麥等雜糧釀製成的白酒。有一種「轉轉酒」是涼山彝族的特別的飲酒方式。大家席地而坐，一碗碗白酒由右傳遞至左輪流飲用，每喝一口，便以左拇指橫擦酒碗邊緣為禮。另一種「罈罈酒」是在罈中釀成，飲用時將罈口的封泥剝掉，對入冷開水，數小時後即可插入木管吸飲。

③茶類

雲南、貴州多霧濕潤的氣候，適合茶葉生長，所產的茶稱為「青毛茶」，清香甘醇。聚居此地的彝族種茶也習慣喝茶。

④煙類

彝族常利用屋旁肥沃的小塊土地種植菸葉。二月時種下，至七月即可收穫，曬乾疊齊備用。要吸時，將煙葉置於手掌心搓成碎末，再裝入煙斗中。

▲節慶

彝族崇拜祖先，並相信萬物皆有靈。民間傳統節日很多，主要節日有十月年、火把節、祭龍（祈雨）、密枝節、插花節、賽裝節……等。其中火把節（農曆六月二十四、二十五日）是最隆重的節日。

這天家家宰殺牛羊祭祖，各村寨寨中豎立以松樹枝幹紮成大火把，而各家門前也豎著小火把。入夜以後一起點燃，村寨一片通明。此時人們手持小火把，成群將火把插於田邊，遠望宛如一條條蜿蜒的巨龍，壯觀極了。最後大家在廣場聚合，將火把堆成火塔，人們圍著熊熊火光，邊唱歌邊跳舞，歡樂至天明。節日期間，也舉行鬥牛、賽馬、射箭、盪鞦韆……等娛樂和市集活動。

▲服飾

婦女一般穿大襟上衣，衣邊鑲邊或繡花，戴黑包頭，下身穿長褲（小涼山彝族穿裙子），褲腳上還繡有花邊，已婚婦女的圍腰上的刺繡更是艷麗動人。有些族系的未婚女子，會戴一種鮮豔的雞冠帽，雞冠帽以布剪成雞冠形狀，綴著紅纓、珠子和銀飾。

◎涼山彝族服飾（舉例說明）

彝族支系很多，服飾差異大，也各有其特色。以涼山為例，少女 15 歲前，穿的是童裙（紅白兩色），滿 15 歲就要舉行一種叫「沙拉洛」的換裙儀式，表示已經長大成人，這時要換穿中段是黑色的長裙，並將單辮梳成雙辮，戴上彩花頭帕及銀耳環。

男子多穿黑色窄袖右開襟上衣，及多縐褶的寬腳長褲。頭頂留著一撮約三寸長的頭髮，外面包著青色或藍色、黑色的包布，在右前方紮成拇指粗的長錐形，稱為「天菩薩」。這是彝族男子的吉祥物，可以保護身體和靈魂，別人不可隨便觸摸。男子不留鬍鬚，閒暇時便把鬍鬚拔光，左耳有穿耳洞，並戴耳環。

(2)彝族舞蹈種類

彝族男女個個都是能歌善舞，彝族舞十分具有地方特色，以腳上變化為主，活潑熱鬧。舞蹈的種類很多，約有 170 多種。有歡迎賓客的，有喜慶豐收的，有慶賀傳統節日的、有祭奠死者的，還有追求愛情的舞蹈……等等。例如—

* 鈴鐺舞：經過不斷的演變，如今成為喜慶豐收的舞蹈。

* 煙盒舞：舞者兩手各拿一個煙盒彈跳，老人小孩均可跳。

- * 左腳舞：是一種集體舞，大家圍成圈，勾肩摟腰而跳。
- * 花鼓舞：這種舞蹈是唱一段停下，接著舞一段，舞一段後再接著唱，唱的時候只有鼓聲節奏，是喜喪皆宜的舞蹈。
- * 銅鼓舞：反映彝族農耕生活，有些支系可歡慶三天三夜，有些則在祈雨或喪葬時跳。
- * 阿細跳月：大家相聚於月下跳舞，青年男女可藉此舞互訴衷曲。
- * 神燈舞：夜晚時，十人頭頂油燈而舞，也是喜喪皆宜的舞蹈。
- * 洗塵舞：歡迎賓客，為來客洗塵，也祝福客人事事順利。

(3) 彝族鈴鐺舞的演變

① 早期—戰狀舞

主要流傳在烏蒙山區的「鈴鐺舞」，彝語叫做「懇合唄」，意思是藉歌舞來祭奠死者。古時彝族有眾多分封小國，因此戰爭頻繁，「鈴鐺舞」就是先民們在護送陣亡將士時，為了抒發心中的傷痛而跳的一種舞蹈。

這種舞蹈的歷史，可追溯到公元前8世紀。烏蒙山區的彝族先民擅長養馬，有精良的戰馬隊伍。國王追悼祭祀時，便組織百人的兵馬隊伍和歌舞隊來展示騎戰，表演時搖響手中的馬鈴來控制節奏，所以稱「鈴鐺舞」。整個舞蹈的動作，顯現出先民在逃亡時，相互扶持前進的景象，是表現傳統尚武意識的軍事舞蹈。

② 演變—祭祀舞

後來這種舞蹈演變為祭祀告別的舞蹈，主要用來安撫戰死者的靈魂。祭祀時，舞者兩手各執鈴鐺與彩帶，在鼓樂聲下，帶領親屬及眾人，圍著死者靈房邊繞邊舞。繞靈結束，再回到靈柩前跳舞。

彝族很注重靈魂的安撫，除了用歌詞敘述死者生平，也為死者敘述祖先歸宿之路，好讓死者順利到達歸宿地。搖響鈴鐺是知會孤魂野鬼別擋路，並與死者靈魂溝通。悲壯的歌詞，粗獷的大動作，「鈴鐺舞」表現出死者親屬沉重哀痛的心情。

③ 現代—歡慶舞

隨著時代的流轉，鈴鐺舞的內容也有了改變，現代的「鈴鐺舞」的內容更加生活化，成了歡慶豐收的舞蹈。舞蹈時，彝族男女在村寨中，手持串鈴翩然起舞。這種舞蹈難度不高，只要配合著鼓點，靈活的換腳踏跳，並使搖鈴動作與舞步協調一致。舞至高潮時，耳邊聽著舞者齊聲「嘿、嘿」的呼喊聲，眼中見著姑娘們手環、墜鍊以及頭飾，在陽光下金光燦燦，使所有參與者，皆沐浴在濃濃的豐收歡樂氣氛之中。

(4) 彝族鈴鐺舞的表演形式

原始的彝族鈴鐺舞，只有男性可以演跳，表現的是雄壯豪放、粗獷磅礴的氣勢。以鼓、銅鈴鐺為節奏，配合叫喝之聲，兩邊舞者相對而舞，好似戰場揚鞭躍馬的戰士，把彝山男子戰場上威武勇猛的氣概，展演得淋漓透徹。如今由於女子的加入，在粗獷中帶入了絲絲的柔媚絢麗，讓舞蹈更加多采豐富。

(5) 彝族鈴鐺舞的動作特點

彝族舞蹈最顯著的特徵是腳上的變化，例如蹬腳、踏地、抬腿，隊形則以圓圈為基礎加以變化。

跳彝族鈴鐺舞時，以腰部為軸心，腰部前後左右轉動，雙手上下左右搖鈴，並且揮動彩帶。「鈴鐺舞」的彝語叫「懇合唄」，其中「唄」就是跳的意思，所以此舞又稱做「跳腳」，也是以腳的動作為主。

3. 實際演練單元教學過程：

進行舞蹈教學前，需特別提醒學生確實做到暖身活動，以防運動傷害。演練的方法請參照「彝族鈴鐺舞」影片

音樂曲名：遠方的客人請你留下來

歌詞內容：

http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/audio/2010-08/31/c_12502688.htm

4. 互動問答：

- ① 彝族舞蹈最重視哪一個部位的表演？ 腳
- ② 彝族鈴鐺舞，所用的手握鈴鐺道具上所繫的鈴鐺代表著什麼？ 騎馬
- ③ 彝族鈴鐺舞，所用的手握鈴鐺道具上所繫的絲帶代表著什麼？ 四方將領
- ④ 你最喜歡鈴鐺舞裡的哪一項特色動作？請示範。
- ⑤ 彝族鈴鐺最初是屬於哪一類舞蹈？ 戰狀舞(軍事舞)
- ⑥ 隨著時代演變，彝族鈴鐺舞至今已經演變成怎樣的 forms？ 男女皆宜的歡慶豐收之舞
- ⑦ 彝族鈴鐺舞是屬於哪一種類型的舞蹈(古典舞、民間舞還是創作舞)？ 民間舞
- ⑧ 彝族鈴鐺舞最早規定哪一種性別才能參表演？ 男性
- ⑨ 彝族鈴鐺舞現今是否有限定表演者的性別？ 沒有
- ⑩ 【遠方的客人請你留下來】這首歌曲是表現哪一族的民歌？ 彝族

九、成果展覽：

靜態平面展－教學過程中的紀錄與拍攝的相片（建議）

動態成果展－呈現彝族鈴鐺舞的學習成果

十、注意事項：

1. 請依照學生年齡大小，調整教學內容的難易度和動作多寡。
2. 多用正面的態度鼓勵學習者—以培養學習者的自信心，並藉由正向的引導提升其參與活動的興趣。負面或取笑的方式會造成學習者退縮、心理壓力等，會使學習者不願嘗試或表達。
3. 教學過程需注意觀察學習者的學習結果—適時給予學習者機會與肯定。
4. 視學習者的學習能力透過不同的教學方法來誘導，並隨時調整教學步調。
5. 上課時，教師盡量參與學習者的學習活動，增強其活動意願。
6. 發展學習者與群體的關係—提升學習者表達與溝通、尊重他人與互助合作之能力。

十一、備註：

1. 需將頭髮梳理乾淨，並著舞衣或輕簡型運動服。
2. 關於動作有任何問題請隨時提問、討論。
3. 道具鈴鐺在練習時若有掉落，需隨時撿起，以免造成舞蹈時踩著危險。

十二、感謝相關網站及資料來源：

- * http://www.56.com/u22/v_MzgyMTc0NDM.html 56 網
- * http://www.56.com/u78/v_MzY1NzgxNDc.html 56 網
- * <http://www.nongli.com/Doc/0409/18185258.htm> 農曆網
- * <http://www.kmtrip.net/mingzu/fushi/001.htm> 昆明旅遊網
- * <http://nccur.lib.nccu.edu.tw/bitstream/140.119/29234/1/97.pdf> 政大民族學報
- * http://big5.xinhuanet.com/gate/big5/news.xinhuanet.com/ziliao/2005-04/21/content_2857948.htm 新華網
- * http://www.gz306.com/2010/0802/1212_4.html 城市通
- * <http://www.lsad.cn/Article/ShowArticle.asp?ArticleID=7342> 火訊網
- * <http://www.hudong.com/wiki/%E9%98%BF%E7%BB%86%E8%B7%B3%E6%9C%88> 互動百科
- * <http://www.epochtimes.com/b5/3/10/23/n398439.htm> 大紀元
- * http://www.zwbk.org/zh-tw/Lemma_Show/76946.aspx 中文百科線上
- * <http://bike.baidu.com/view/2083134.html?fromTaglist> 百度百科